

l u d w i g

IN CLIMA

ATOPIA Night 2 : 92%
(Beijing)

Materials :
Mist (fog machines, 3), airflow
(industrial fans, 2), water
sprayed, video projections (2) -
lit breaking waves in Lekeitio
(II) - June night, exploration,
Mahan Studio, Beijing.

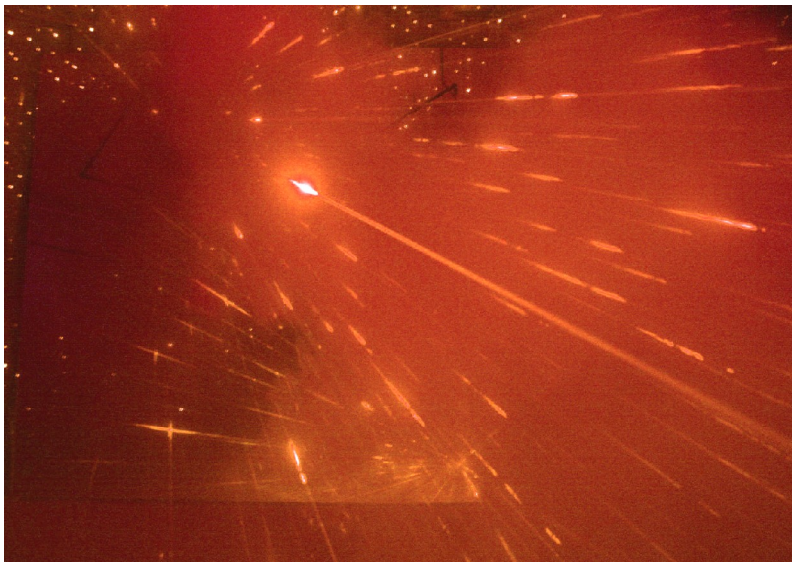
Scale :
Spatial : 270 m2. / Temporal :
19.06.2009 (21:00) -
20.06.2009 (2:00).

Photo Oak Taylor-Smith



1. World phenomenons are reality
2. Nothing happens but in mind
3. 1 & 2 are false

1. Le monde et ses phénomènes sont bien réels
2. Rien n'existe, sauf dans l'esprit
3. Ces deux premiers principes sont faux



WARM
(Hong Kong)

Matériaux :
Brume atomisée (eau, brumisateurs à
ultrasons), miroir (300x360 cm), laser
(intensité variable), fils réfléchissants,
courants d'air, banc, vue sur les monts, bruit
des criquets et des cigales, jours chauds,
nuits chaudes, printemps, immersion, Blue
Lotus Gallery, Fotan, Hong Kong.

Echelle :
Spatiale : 70 m2 / Temporelle : 19.04.2009 -
07.06.2009.

Climate: "Defined by a series of meteorological events."

A navigation: curves that unfold - volutes and vapours. A movement towards the unknown through which shines the face of the known.

A "being-fluid" logic involving combustions and precipitations.

Climate is both "You are that" and "Become who you are" - become what you become, an incandescent experience.

« The weather is sunny: no wind, the sky is fully blue and stars are very clear. Sticks tinkle on ice, steps grating. Suddenly snow starts falling : there is still no cloud, nothing else as a deep clear blue. This is Iceland. »

Immersive installations, one night events, breathing spaces, photographs, walks, messages, each work proceeds from this translucent experience, carrying a bit of energy, like a short hail, a rainshower or a morning lighting.

A way to regain a freedom of movement : anywhere, anytime, unpredictable.

Hua Yen philosophy sees the universe as an extraordinary whole made of mirrors reflecting themselves, irradiated by unfathomable light: a flow system beyond any system. Hyper reactive, sensitive to any transformation of one of its elements and mutant at infinity.

Each artwork intent produces as much artworks as there are explorers.

Being rain, being warm, being autumn, being foam, being hail, a passage.

Climat : "Défini par une suite d'événements météorologiques".

Une navigation : des courbes qui se déploient - volutes et vapeurs. Un mouvement vers l'inconnu à travers lequel paraît le visage du connu.

Une logique de l'"être-fluide", des combustions et des précipitations.

Le climat c'est "tu es cela" et "deviens ce que tu es" en même temps - deviens ce que tu deviens, une expérience incandescente.

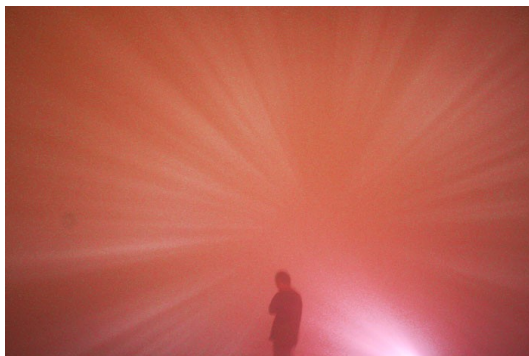
« Il fait beau : pas de vent, le ciel est entièrement dégagé et on voit parfaitement les étoiles. Tintements des bâtons sur la glace, crissements des pas. D'un coup : sans nuage, sans rien, dans une clarté bleue absolue, il se met à neiger. C'est l'Islande. »

Installations immersives, interventions éphémères, espaces fluides, marches, images, messages, chaque oeuvre est le produit d'une expérience translucide et porteuse d'énergie - comme une grêle subite, une ondée, un éclair matinal. Un moyen de retrouver une liberté de mouvement : n'importe où, n'importe quand, imprévisible.

La philosophie Hua yen voit l'univers entier comme un ensemble extraordinaire de miroirs se réfléchissant les uns les autres, irradiés de lumières insondables : un système de flux au-delà de tout système. Hyper réactif, sensible à la moindre transformation d'un de ses éléments et mutant à l'infini.

Chaque intention d'oeuvre produit autant d'oeuvres qu'il y a d'explorateurs.

Être-pluie, être-chaud, être-automne, être-écume, être-grêle, une traversée.



Ludwig

Born 1979, Toulouse, France.
Unborn 2001, Pic de Nore.
Lives and works in the air.

Né en 1979 à Toulouse.
Non-né en 2001 au Pic de Nore.
Vit et travaille dans l'air.

Oeuvres d'air - expositions - fragments / Airworks - exhibitions - fragments: *les Neiges magnétiques* :

www.espace-ludwig.net